

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn: Kvindemuseet i Danmark

1.2 Museets adresse, telefon - og faxnummer

Domkirkepladsen 5

8000 Århus C

Tlf.: 86 18 64 70. Fax: 86 19 22 35.

e-mail: info@womensmuseum.dk

Hjemmeside: www.kvindemuseet.dk

www.womensmuseum.dk

Museumsnummer 75 117

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Kvindemuseet i Danmark er et statsanerkendt landsdækkende kulturhistorisk specialmuseum, som ejes og drives af Kvindemuseumsforeningen.

1.4 Museets formål, herunder ansvars- eller virkeområde.

Museet skal inden for sit ansvarsområde gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for kulturhistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning samt af anden forskning baseret på museets samlinger.

1.4.1 Museets ansvarsområde er kvinders liv og virke i den danske kulturhistorie i nyere tid.

I nyere tid har urbaniseringen, industrialiseringen og globaliseringen forudsat og medført fundamentale ændringer i kvinders traditionelle virkefelt. Alt har skiftet ansigt - fra fremstillingen af mad og klæder til kroppens, døgnets og årstidens rytme til overleveringen af traditioner, vaner og moral. Tilsvarende er der også sket ændringer i de egenartede kvindekulturer.

Museet skal belyse kvinders hverdagsliv - såvel i dets objektive som i dets subjektive form og udtryk. Der skal søges genstande, arkivalie-, erindrings-, foto- og billedmateriale, der dokumenterer de materielle, sociale og psykiske vilkår for den enkelte kvinde, for generationer, for klasser og grupper af kvinder. Endvidere søges dokumentationsmateriale for den formning og ændring af disse vilkår, som kvinder gennem deres oplevelser, tolkning og praksis udvirker.

Indsamling og formidling skal fokusere på helheder og samspillet mellem forskellige livssfærer - på sammenhængen mellem traditioner og kvalifikationer, mellem håndværksmæssig kunnen og følelsesmæssige færdigheder, mellem livshistorien og det kunstneriske produkt, mellem moderskab og arbejdsliv - som disse ytrer sig for den enkelte kvinde og formidles kvinder imellem i netværk af slægt, generationer, venskaber, fællesskaber og aktiviteter.

Denne fokusering på sammenhængen er gyldig i proveniensoptagelse for genstande, fotos etc. såvel som i de selvstændige livshistoriske undersøgelser.

Fællestræk og ligheder såvel som epoke-, klasse-, generationsmæssige og etniske forskelligheder i kvinders livsmønstre og -situation bør træde frem både i samlingernes helhed og i det enkelte indsamlings- og eller formidlingstema.

1.4.2 Udvidelse af museets ansvarsområde til at omfatte kvindehistorien fra urtid til nutid forberedes.

1.5 Oprettelse

Kvindemuseumsforeningen blev stiftet 31. oktober 1982.

Kvindemuseet blev statsanerkendt med virkning fra kalenderåret 1991.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Kvindemuseet vil opretholde sit medlemskab af:

Organisationen af Danske Museer

European Museum of the Year Award Association

Det skandinaviske Museumsforbund

Museumstjenesten.

Foreningen for kønsforskning i Danmark.

Kvinderådet

Foreningen af danske Museumsformidlere

Tourist Aarhus.

Århus Cityforening

Kultursamvirket

Kulturklubben

Kulturnatten

Alle faste akademiske medarbejdere har individuelt medlemskab af ICOM.

1.7 Samdriftsaftaler

Der ligger ikke på nuværende tidspunkt samdriftsaftaler.

1.8 Samarbejde med, arbejde og konsulentbistand for myndigheder, museer, institutioner og andre museer.

Kvindemuseet har sammen med Kvindehistorisk Samling v. Statsbiblioteket og Institut for Historie og Europastudier ved Århus Universitet etableret **Center for Kønsforskning** fra og med 1.1.2007.

Museet er ved planperiodens start repræsenteret i bestyrelsen for Center for Kønsforskning, Århus Universitet

bestyrelsen for dansk ICOM

bestyrelsen for Kultursamvirket, Århus

bestyrelsen for Aarhus Arrangementer

bestyrelsen for Århus Byhistoriske Udvalg

forretningsudvalg for Århus Amts Museumsråd (til 30.12.06)

bestyrelsen for Museumsråd Midtjylland

redaktionskomitéen for Danske Museer (på vegne af ODM)

programudvalget for Folkeuniversitetet i Århus

tovholdergruppen for ODM's Nyere Tids netværksgruppe

ODM's formidlingsudvalg

ODM's etiknetværk

Århus Kommunes Citymanagementgruppe

Tourist Aarhus attraktionsudvalg

censorkorpset for kønsstudier ved universiteterne i Odense og København samt europastudier ved Århus Universitet

Museet deltager i arbejdet inden for museernes dragt-, bolig- og migrationspuljer i den udstrækning, der er aktiviteter i disse puljer.

Kvindemuseet fortsætter sit samarbejde med Kvindehistorisk Samling, Statsbiblioteket med arbejdsdeling i relation til enkelte sagsområder vedr. kvindebevægelsen.

Ligeledes fortsættes samarbejdet med kønsstudier ved universiteterne i Odense og København samt museologiske studier v. Århus Universitet.

Kvindemuseet stiller sig til rådighed for masteruddannelsen i museologi v. Århus Universitet.

Museet har samarbejdet i EU-partnerprojektet under Sokrates/GrundtvigII-programmet frem til august

2006. National samarbejdspartner er Cirius, Undervisningsministeriet. EU-samarbejdspartnere er initiativet omkring 'Haus der Frauengeschichte', Bonn, Tyskland (hovedpartner), Campus de Humanidades v. universitetet i Oviedo, Spanien, Kethi – Research Center for Gender Equality, Athen, Grækenland, Südwind – Entwicklungspolitik Niederösterreich, St. Pölten, Østrig, Neolithia Foundation, Malta og Reykjavik Bymuseum, Island.

Museet samarbejder i EU-partnerprojektet under Kultur-2000 programmet i 2006-7 på projekt om 100-års kvindestemmeret. Samarbejdspartnerne er Frauenmuseum Bonn (hovedpartner) og Women's Center i Krakow, Polen.

I planperioden videreføres samarbejde med Kvindelige Kunstneres Samfund.

Museet samarbejder med KVINFO i det landsdækkende netværk for flygtninge/indvandrerkvinder. Samarbejdet udgår fra KVINFO og Ministeriet for Integration og omfatter også Vollsmosesekretariatet i Odense og Frivillighuset i Esbjerg. Samarbejdet startede i sidste planperiode og er forlænget til udgangen af 2009.

Lokalt i Århus omfatter samarbejdet Arbejdsmarkedsrådet i Århus Amt og Koordinationsudvalget i Århus Kommune frem til 31.12.06. Herefter arbejdes på at videreføre et samarbejde med Styregruppen for Integration i Århus samt indlede samarbejde med det nye lokale Beskæftigelsesråd, herunder formalisere et samarbejde med Arbejdsmarkedsrådet i Århus om integration af indvandrerkvinder.

Museet yder gennem projekt Prostitution og Kvindehandel konsulentbistand og dokumentation til Socialministeriets afdeling for Ligestilling omkring handel med kvinder – og med politikredsen i Århus. Samarbejdet, som ligger inden for Ligestillingsafdelingens handlingsplan til bekæmpelse af handel med kvinder, startede i slutningen af forrige planperiode, videreføres til 30.6.2007 – og forsøges udvidet frem til 2010.

Museet samarbejder med Århus Festuge og ydede en særlig indsats i 2006 sammen med HUSET og Gellerupscenen under temaet Womana.

Kvindemuseet indgår i samarbejde med ARoS og Stenomuseet om et klippekort, som giver skoler fordelagtige priser, hvis de køber besøg til de tre museer.

Museet vil udbygge sit samarbejde med Århus Skolevæsen med tilbud om guidning i basisudstillingen 'pigerne og drengenes historier' og i relevante særudstillinger. I løbet af planperioden vil museet sammen med museer i den nye region Midtjylland arbejde for etablering af en skoletjeneste for børn i regionen.

Kvindemuseet og El-museet vil genoptage det tidligere samarbejde om elektrificering af husholdninger med koordineret indsamling, udforskning og formidling omkring husholdningsteknologi fra 1970 og frem.

1.9 Museets leder, navn og stilling

Kvindemuseet er kollektivt ledet af tre heltidsansatte, faguddannede inspektører, som hver især har kvalifikationer til alene at kunne varetage lederstillingen:

Lene Mørk Hansen, museumsinspektør, cand. phil. i historie

Merete Ipsen, museumsinspektør, cand. psych.

Bodil Olesen, museumsinspektør, cand. mag. i historie og fransk

2.0 SAMLINGER, ARKIVER, BIBLIOTEK

2.1 Museets vil fortsat samle ind fra hele landet, og vil fortsat prioritere **helsamlinger** ved genstandsindt

2.2 Samlinger

Der forventes ikke principielle ændringer i samlingernes forvaltning.

Der vil blive arbejdet med Regin og de museumsstandarder, som ligger heri, og som anvises fra Kulturarvsstyrelsen vedrørende museernes samlinger. Der vil ske en høj grad af indberetning til Museernes Samlinger.

Dele af museets righoldige billedmateriale, såvel indleverede fotos som fotos af museets fysiske genstande, vil fortsat blive digitaliseret med det mål, at størstedelen findes digitalt i løbet af planperioden.

Museets interviews, hvoraf hovedparten er indsamlet på analoge kassettebånd, vil fortsat blive digitaliseret med det mål, at størstedelen findes digitalt i løbet af planperioden.

2.3 Klausuler

-

2.4 Uddeponeringer

Kvindemuseet har ikke planer om uddeponeringer.

2.5 Deponeringer

Kvindemuseet har ikke aftaler om egentlige deponeringer.

Fra Nationalmuseet har Kvindemuseet aftale om langtidslån på 5 år af en række genstande, som indgår i museets basisudstillinger (se liste vedhæftet).

Fra Roskilde Museum har Kvindemuseet aftale om langtidslån på 10 år af en række genstande, som indgår i museets basisudstilling (se liste vedhæftet).

Fra Statsbiblioteket har Kvindemuseet aftale om langtidslån af to bøger og et blad.

Fra Kirkemuseet i Bredgade, København, har Kvindemuseet lånt figuren Anna Selvtredje på ubestemt tid.

Fra Mariager Museum har Kvindemuseet lånt to middelalderlige teglsten på ubestemt tid.

Endvidere langtidslån fra Københavns Bymuseum.

Kvindemuseet er herudover principielt åbent for at modtage deponeringer, såfremt sager eller genstande ligger inden for museets ansvarsområde og ikke er dækket af museets egen samling.

2.6 Arkiver

Det internationale kvindearkiv fra FN's kvindeverdenskonferencer i 1980, 1990 og 1995 samt den dokumentariske samling af kvindekunst (KIK) er gjort forskningstilgængelig. Dokumentationen af kvindekunsten, som nu ligger på dias, egner sig til at blive digitaliseret og gjort database-søgbar. Dette kan ikke nås inden for planperioden, med mindre der skaffes ekstra ressourcer dertil.

2.7 Bibliotek

Relevante opslagsbøger og tidsskrifter indkøbes.

Et åbent bibliotek – et museotek - uden udlån, hvori publikum på stedet har adgang til bøger, opslagsværker og tidsskrifter, indrettes i starten af planperioden (forår 2006). Heri indgår adgang til redigerede databaser, som understøtter udstillingen om 'pigernes og drengenes historier' med interviewklip, genstandsbilleder og –beskrivelser, realiseres i starten af planperioden.

Udvides i 2007 med en bredere arkiv søgningsdatabase med adgang til udvalgte billeder, film og interviews fra museets samling.

3.0 INDSAMLING, ERHVERVELSE, UNDERSØGELSER OG FORSKNING

3.1 Indsamling

Museets samlinger er alsidige og repræsentative på områderne for traditionelle kvindeliv og kvindeerhverv i årene op til 1970. Museet vil også i den kommende planperiode videreføre genstandsindtag og dokumentation af såvel traditionelle som mere utraditionelle kvindeliv og institutionsformer vedrørende dette.

Indsamling fra kvinders hverdagsliv i tiden efter 1970 vil blive højere prioriteret end hidtil.

For hver enkelt indlemmet genstand gælder, at der optages fyldige proveniensoplysninger, og genstandens 'naturlige' kontekst dokumenteres så vidt muligt forud for eller samtidig med, at genstanden overdrages/indsamles.

Undersøgelser skal så vidt muligt give anledning til hjemtagelse af **genstande** af symbolsk eller repræsentativ karakter fra det undersøgte felt.

Indsamling af genstandstyper som **fotos** og **mundtlige erindringer** fortsætter, dels som led i de større undersøgelser, dels i forbindelse med indleverede genstande og endelig som selvstændige indsamlinger.

Der vil blive ført selvstændige aktive indsamlingskampagner i forbindelse med de **prioriterede temaer** (se 3.3 og 3.4) inden for museets ansvarsområde.

Museet vil begrænse det mere passive indtag mest muligt, når lignende genstande allerede findes i museets samlinger - uden dog fuldstændig at afskaffe det.

Specielt til de tre projekter om Rollemodeller, Stemmeret og Husholdningsteknologi vil museet lave egentlige indsamlingskampagner.

3.2 Erhvervelser

Erhvervelser gennem køb har ikke haft høj prioritet ved Kvindemuseet - og planlægges heller ikke at få det i den kommende planperiode, i forventning om, at der fortsat vil være bred vilje til uden betaling at skænke museet genstande i forbindelse med dokumentation og undersøgelser – eller af egen drift, fordi man som privatperson ønsker at donere ting til museet.

3.3 Undersøgelser

En række temaer optræder løbende i museet og som en enhed mellem indsamling, forskning, undersøgelser og formidling.

Husførelse er et sådant varigt tema. Museet har en alsidig samling af redskaber, anvendt i hushold af forskellig art - redskaber, som aftegner en betydelig teknologisk udvikling. Her er også en lang række interviews om husarbejde. Genstande og erindringer belyser tilsammen forhold mellem ansvar, håndværksmæssige færdigheder og teknologi, hjemmeproduktion og køb.

Kvalitative forandringer i hushold og husarbejde bliver vedvarende undersøgt og udforsket.

Tre konkrete emner, som går tættere på husarbejde og hushold, er formuleret til undersøgelse og forskning:

Landhusmødrenes virke, hvor der stadig er en høj grad af selvforsyning og organisk sammenhæng mellem slægtens fysiske, psykiske og sociale opretholdelse. Årstidsspecifikke gøremål og teknologisering af arbejdet vil blive dokumenteret, dels gennem dias eller video, dels gennem mundtlige beretninger. (Et projekt af denne art vil ske i samarbejde med Landbrugsmuseet.)

Husholdningsskolerne stiledede mod dygtiggørelse, forberedelse og uddannelse af husmødre på landet og i byerne.

En dokumentation af husholdningsskolen Ankershus er relevant. Stifteren Magdalene Lauritsens hjem står stort set uforandret (endnu) ved husholdningsskolen i Sorø, og skolen har gennemgået flere etaper, hvortil hører en række år som uddannelsessted for eksaminerede husholdningsslærere. (Et projekt af denne art vil ske i samarbejde med museet i Sorø.)

Endvidere planlægges forskningsprojekt om husholdningsteknologi (se 3.4.)

Temaet **Fødsels- og institutionskultur**, som tidligere har været et centralt forskningstema ved museet, kan videreføres som undersøgelser ad flere strege.

1) indvandrerfamiliers erfaringer med at føde og opdrage børn i Danmark. Dette kan ske i sammenhæng med Rollemodelprojektet (se 3.4)

2) dansk fødselskulturhistorie sammenlignet i hovedtræk med øvrig europæisk historisk udvikling vedrørende svangerskab, fødsler og barselsforhold. Dette kan være en parameter i det europæiske flergenerations studie.

Moderskabets forandringer og forholdet mellem moderskab og arbejde er et andet tilbagevendende, gennemgående undersøgelsestema, som dels tages selvstændigt op og dels kommer til at gennemsyre tilgangen til andre undersøgelser og forskningsemner. Såvel livets organisering af familieformer omkring husmoderrollen og moderskabet for kvinderne i bred almindelighed som grænsedbrydende kvinders valg mellem moderskab og karriere er dokumenteret i museets interviews og arkiver. For nutidens kvinder viser nye realiteter sig som følge af sikker prævention og bedre barselsforhold – men ikke enklere valg.

Et pilotprojekt om forholdet mellem moderskab og arbejde i tre generationer afsluttes i begyndelsen af planperioden og vil danne grundlag for en bredere europæisk undersøgelse: **En flergenerationsundersøgelse** vedrørende moderskab, uddannelse og arbejde planlægges som en europæisk partnerundersøgelse i forlængelse af pilotprojektet. Herunder vil forhold som præventionsformer, adgang til abort, barselsorlov, uddannelses- og erhvervs muligheder blive inddraget. Projektet søges placeret under EU's nye kulturprogrammer, som træder i kraft i 2007. (Hvis det ikke opnår EU-støtte, er det ikke realistisk at gennemføre det.)

Børn

Dokumentation om barndommens kulturhistorie fra 1850'erne op til nutiden med vægt på **køn og klasse** gennemarbejdes og føres frem til formidling i 2006 i udstilling om børn for børn. Metoden til at inddrage barndommens kulturhistorie videreføres i projektet om rollemodeller, hvor de planlagte livshistoriske interviews med flygtninge/indvandrere også skal dokumentere den specifikke kulturarv, som personer i Danmark med **anden etnisk baggrund** har med sig fra barneårene.

For alle børn i Danmark (før og nu) gælder, at **mobning og outsiderstatus** er kendt, enten fordi de selv har været udsat for det, medvirket i det eller observeret det. Denne indbyrdes krig og dens våben har farve efter det køn, børnene tilhører. Hvordan det anvendes i de indbyrdes lege, hersketeknikker og dets sammenhæng med indlæringsvanskeligheder og utidig opførsel dokumenteres og stilles til rådighed for børn til erkendelse og refleksion.

Kroppenes sprog, vilkår, velvære og smerte, sundhed og helbredelse Kvindekroppens egenart bliver mere og mere påtrængende som undersøgelsestema, jo flere muligheder, der gives de to køn til at realisere frihed og valg og bestemmelse over egen krop.

Kroppene har historisk været identificeret som kvinders særlige ansvarsområde og udtryksform. Denne for kvinder så tvetydige identifikation vil museet søge at opløse gennem en række selvstændige over- og underområder omkring køn, det kvindelige og det mandlige. Et eksempel herpå kunne være forholdet mellem 'gammel' kvindelig viden og kompetencer og de 'nye' holistiske behandlingsformer. Et andet eksempel kunne være smerten forbundet med den **fysiske korsettering** - ofte nært forbundet med hysterien – sammenlignet med lidelsen ved den **psykiske korsettering** – ofte forbundet til anorexien. Kulturhistorien omkring **brystkræft og underlivskræft** og kvinders erfaring med behandlinger, helbredelse og genoptagelse af livet med bortopererede vitale dele af 'kvindeligheden' er væsentlige temaer, som museet påtænker at undersøge. Tæt forbundet hertil er også de særlige 'kvindesygdomme'

under gynækologien, med blødningsforstyrrelser, underlivssmerter og fænomenet 'ondt i livet'. Også dette er relevant for museet at undersøge som et kulturelt udtryk for psyko-somatik, der er egenartet for kvinder.

Abort, den frie abort i kontrast til den illegale abort, levner ikke fysiske objekter, men påkalder sig også en grundigere dokumentation, som kan danne grundlag for nuanceret formidling (et efterspurgt undervisningsemne).

Kvindestemmeret

De danske kvindebevægelser og kvindeorganisationer omkring stemmeret og kvinders samfundsmæssige integration vil som undersøgelsestema i forhold til foregående planperiode blive udvidet og knyttet sammen med **demokratibevægelser** op til 1849, hvori kvinder har medvirket på forskellig vis, efterfulgt af beskrivelse af kvindestemmerettens indførelse. Kvindestemmeretten var ikke et specielt dansk fænomen, og det vil, hvad angår national stemmeret, blive udvidet med europæiske forhold. I 2006 er det 100 år siden det første land i Europa, nemlig Finland, indførte stemmeret for kvinder. I Danmark besluttes den lokale stemmeret med virkning fra 1909 og den nationale stemmeret fra 1915. De europæiske landes stemmeretsbevægelser beskrives inden for et EU-samarbejde. Virkningen af den lokale stemmeret i Danmark undersøges særskilt.

Forhistorisk tid, middelalder og renæssance

Museet arbejder fortsat med det perspektiv for øje, at en udvidelse af ansvarsområdet fra den nugældende begrænsning til nyere tid til at omfatte 'fra urtid til nutid' er ganske naturlig. Dels formidles dette tidsspand i museets basisudstilling. Endvidere opdyrker museet gradvist en basisviden om kvindeliv i forhistorisk tid, middelalder og renæssance - og opbygger netværk til fagpersoner inden for disse brede perioder. Med afsæt i de genstande, som er langtids-indlånt til museets basisudstilling, søger museet at få systematiseret viden om forholdet mellem moderskab og arbejde samt køn og magt i tiden mellem kristningen af Danmark og reformationen. Herved vil museet opbygge basisviden om kvindelivets almene facetter omkring moderskab, ernæring, afhængighed og frihed med henblik på en eventuel **udvidelse af museets ansvarsområde**.

Museet vil fortsat foretage **publikumsundersøgelser** stikprøveagtigt, som omfatter hver ny særudstilling og de forskellige kombinationer af udstillinger.

3.4. Forskning

Forskningen ved Kvindemuseet er vurderet særdeles positivt i den kvalitetsvurdering, Kvindemuseet var gennem i forrige planperiode. **Forskningen vil blive væsentligt styrket gennem Center for Kønsforskning**, som Kvindemuseet er en del af sammen med Institut for Historie og Europastudier ved Århus Universitet og Kvindehistorisk samling ved Statsbiblioteket.

Det er ikke muligt skarpt at sondre mellem indsamlinger, undersøgelser og forskning (og formidling). Ved siden af de løbende indsamlinger og undersøgelser vil der blive satset på en række selvstændige forskningstemaer.

Et af disse er et forskningsprojekt om brug af **Husholdningsteknologi** i danske hjem i perioden 1980-2010. Projektet sker i samarbejde med Elmuseet og er en videreførelse af et samarbejdsprojekt fra 2001. Nærværende projekt skal belyse brug/forbrug af husholdningsteknologi hos den generation, der etablerede hjem i perioden 1980-2000, samt give indblik i forbrug og betydning af husholdningsteknologi i nutidens Danmark.

Prostitution og trafficking, hvid slavehandel

Prostitution har ændret karakter. Kommunikation med kunderne i dag via internet og mobiltelefon - godt hjulpet af annoncesiderne i This Week in Copenhagen, i nogle af vore store dagblade og andre steder med betalt PR – har udviklet en helt anden branche for de prostituerede, end det var for gadeluderne for blot et par årtier siden. Dette vil Kvindemuseet dokumentere.

Sammenhængen mellem prostitution og trafficking er et brændbart emne, som aktuelt hænger sammen med globaliseringen og unges rejser fra den fattige del af verden med ønske om bedre arbejde eller større frihed i den rige del af verden. For godt 100 år siden hed det 'hvid slavehandel'. Sammenhængen mellem datidens hvide slavehandel og nutidens trafficking vil blive undersøgt

4.0 KONSERVING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Museets samlinger er i rimelig god stand.

I planperiodens første år har den meget velfungerende konserveringsordning inden for Århus Amt givet museet anledning til at foretage hyppige klimamålinger i udstillingslokalerne og justeringer til det bedre samt gennemførelse af en række højt prioriterede konserveringer af udvalgte genstande.

Med nogen frygt ser vi frem til konserveringsdækningen efter 1.1.2007, når amtsmidlerne til konservering bliver til statsmidler, som udbetales til de 5 museer, som driver kulturhistoriske konserveringsværksteder. Fra Kvindemuseet arbejder vi for at den hidtidige samordning af konservering i det gamle Århus Amt vil fortsætte – men 'passer det ikke' de pågældende værksteder at yde service ud over eget museum kan Kvindemuseets gode bevaringstilsyn og genstandenes udmærkede bevaringstilstand lide skade i kommende fremtid. Museet har ingen planer om selv at etablere et konserveringsværksted og finder det også bagstræberisk i forhold til det niveau, fællesskabet har bragt os op på. Nødkonserveringen og tekstilvask på Kvindemuseet kan i mindre omfang ske i to af museets værksteder, som er indrettet som vådrum og forsynet med udsugning.

4.2 Tilsyn

-

4.3 Bevaringsarbejde

-

5.0 FORMIDLING

De ovennævnte forskningsprojekter og undersøgelser vil i den kommende periode afføde en eller flere udstillinger og anden formidling, ligesom formidlingsplaner kan komme til at afføde andre mindre, og mere tematisk afgrænsede, undersøgelser.

5.1 Formål

Formidling vil stadig have en central plads i museets praksis.

Den skaber og åbner vigtige kontaktflader for museet, både til det almindelige publikum, som i høj grad også er givere til museets samlinger, og til de specielle interessegrupper og -organisationer, som benytter sig af, tager afsæt i eller rejser ønsker til museets udstillinger.

Museets udstillingsprofil skal fortsat lægge op til refleksion og eftertanke og skabe debat og opmærksomhed om aktuelle, skjulte eller tavse områder af kvinders liv.

Idet helheden og sammenhænge i kvinders liv er formålet for formidlingen, vil denne søge en højere grad af tværfaglighed og tværvidenskabelig forankring og en mindre grad af disciplin- og periodespaltning, end museets egne samlinger udtrykker.

Denne større bredde søges indløst gennem samarbejde med universiteternes kønsforskingsmiljøer og især andre museer, med et bredt indlån af genstande og gennem punktvis ansættelser af folk med anden ekspertise end den, som er repræsenteret i museets faste stab.

5.2 Udstillinger

Basisudstillinger

To basisudstillinger videreføres

Den ældste **Kvindeliv fra urtid til nutid** skal i planperioden videreudvikles, bl.a. med nyopstillinger, digitalguide, tidstavle.

Udstillingen er en vandring fra de ældste tider til vore dage gennem temaer om moderskab og arbejde, magt og indflydelse, ansvar og udtryksformer. Udstillingens tyngdepunkt ligger i det 20. århundrede, hvor hovedparten af museets egne samlinger også hører hjemme, men griber bagud med enkelte spots på afgørende forhold i forhistorien.

Traditionelle kvindeliv, fødselskultur og enerne får sin plads, det samme gør kvindebevægelsernes kamp for et ligeværdigt samfundsmæssigt liv, integrationen på arbejdsmarkedet og i uddannelserne samt kroppens ændrede betingelser gennem prævention og abortlovgivning. Temaerne skildres gennem genstande og understøttes med indsamlede erindringer fra kvinder på tværs af generationer og klasser. Herved formidler udstillingen viden og erindring om kvinders trældom og visdom, føjelighed og oprør, isolerethed og fællesskaber.

Udstillingen fylder ca. 100 m².

Udstillingen er engelsk tekstet. I løbet af planperioden vil væsentlige dele af udstillings-formidlingen også findes på tysk.

Det planlægges at opbygge guidede uddybninger til basisudstillingen på museets digitalguider.

Barndommens historie fortalt som pigernes og drengenes historier

Det nye museumsafsnit blev åbnet for publikum den 24. marts 2006. Ved udvidelsen af rammerne i 2005 satsede museet på målrettet formidling til børn i et nyt museumsafsnit. Penge fra fonde og udviklingspuljer ligger bag den nye basisudstilling om pigernes og drengenes historier.

Udstillingen adskiller sig fra andre ved, at den tager udgangspunkt i pigers og drenges forskellige historier som en del af vores kulturarv. Det har betydning for børn i dag – uden at de ved det – og det fanger børns interesse, viser det sig.

Museet indgik i et samarbejde med Dorte Mandrup Arkitekter om at opbygge udstillingen sådan, at den skulle virke magisk, ikke belærende. Man skulle 'se med hele kroppen'. Og man skulle kunne genkende noget fra sit eget liv som barn. Resultatet blev et labyrintisk forløb med monterer, man kan klatre over og under og bag, med udstillede genstande, som fortæller 14 piger og 14 drenges historier. Det er 'rigtige' historier, nogle kendte (f.eks. blev bondedrengen Carl senere komponist, og den fattige pige Asta blev berømt filmstjerne) og nogle ukendte. Der veksels mellem piger og drenge, by og land, rig og fattig og fortælles om forandring i børnearbejde, familiestørrelse, krop og sundhed, skolegang, leg, bøger og medier mv. – i et tidsspand fra 1850'erne til 1990'erne.

Der er ingen tekster i udstillingen – af respekt for de over 20 % børn, som lider af læsevanskeligheder. Den måde, børnene kommer rundt, er ved et skattejagtsprincip, hvor de kan vælge at være ligesom Carl eller Asta eller Irma eller Nicky og finde deres genstande og historier i udstillingen ved hjælp af identitetskort. Efter at have udforsket udstillingen kan man gå til et andet rum med computere og dér høre eller læse de enkelt børns historier og finde de genstande på skærmen, som er i udstillingen, og finde forklaringer på dem.

For dem, der er 'vokset fra' skattejagt, er en håndholdt digitalguide populær. Den fører tematisk rundt i udstillingen, fortæller facts og anekdoter og viser billeder af ting og situationer fra børns arbejde, fra deres skolegang o.s.v. Denne guide findes både på dansk og engelsk.

Sammen med museotek med bøger og computere, madpakkerum og gardarobefaciliteter har publikum med denne udvidelse fået 300 m² mere.

Særudstillinger

2006

Simple piger og flinke fruer – Kvindehjælpen og dens institutioner i 100 år åbnede 6. februar på dagen, hvor det var præcist 100 år siden, foreningen blev stiftet.

I samarbejde med forlaget Ajour omskapes fotobogen **Teenagetøzer**, hvor Stine Larsen afbilder nutidens unge tøser i al deres forskellighed, til en udstilling. Åbnes 24. februar.

Ansigt til ansigt – Ulla Bille retrospektiv åbnes 8. april med billeder af den kendte portrætkunstner.

'**Anat**' - Dragter fra Mellemøsten. Mindre udstilling i anledning af Images of Middle East åbnes 14. august. Udstillingen er udsprunget af Mentorprojektet.

Kvinder – var temaet i **Århus Festuge**. I samarbejde med Gellerupscenen og HUSET gennemarbejdes en uges event med udstilling ude og inde samt teateroptrin i en mangfoldighed på tværs af kunstarter, ældre og etniciteter. 1.-10. september.

Kvindemuseets bidrag til Festugen bliver dels containerudstilling ude på fællespladsen om **trafficking** - handel med kvinder (i samarbejde med Verdenskulturmuseum, Göteborg), dels udstilling på loftsetagen om **prostitution** (udsprunget af projekt om Handel med Kvinder).

Renæssancens kvindelige mæcener. I anledning af renæssanceåret sætter udstillingen fokus på kvinder, som var med til at bestemme hvilken kunst og arkitektur, der nød fremme i perioden. Åbnes 23.11.

Uden hjem. Mindre udstilling om kvinderne på gaden. 10 % af hjemløse i Danmark er kvinder. Hvem er de og hvor går de hen? Åbnes 30. november.

2007

'**Succesrige nydanskere** - historier om integration, der lykkes.'

Billedkunstneren Rikke Rohde portrætterer 16 nydanskere – fortæller om deres danske liv hjemme og på arbejdspladsen, og om deres ikke så fjerne fortid i et andet land. Udstillingen åbnes 13. januar.

Livet som kvinde i industriens virksomheder

I anledning af Industriåret vises fotoudstilling om kvinders arbejdsvej ind på de mange og meget forskelligartede arbejdspladser, der opstod for kvinder i industrialiseringens kølvand. Åbnes 17. marts.

100 års valgret til kvinder i Europa

Det startede i Finland i 1906 og bredte sig langsomt til de øvrige europæiske lande. Hvordan det gik for sig, og hvad det førte med sig, vises i udstillingen, der er resultatet af et EU-samarbejde mellem Frauenmuseum Bonn, organisationen 'EFKA' i Krakow og Kvindemuseet. Åbnes 27. april.

'**Hjemme hos mig**'

Et tredelt kunst-, formidlings- og dokumentationsprojekt. Udstillingen består af fotoværket 'Hjemme hos mor/hjemme hos far' samt videoinstallation af billedkunstneren og scenografen Liselotte Justesen om børn og unges liv derhjemme, om rum og selviscenesættelse. Åbnes 31. marts.

Jubilæumsudstilling i anledning af at Kvindemuseet fylder 25 år 31. oktober 2007.

2008

Basisudstillingen udvides med 100m2, hvori fokus vil ligge på fire-generationers historieberetninger med bl.a. kvindestemmeret, arbejde (ved eks. politietaten) og velfærdsudvikling som fremhævede emner belyst gennem personhistorierne.

Særudstillinger:

Krigsenker fra Bangladesh

På grundlag af fotos og reportager gennem et par årtier i Bangladesh.

Kvindelige kunstneres selvportrætter

Kunsthistoriker Claudine Steensgaard sammensætter udstilling om emnet.

Ensomhed

Kunstneren Astrid Gjesing i en nyproduceret kunststudstilling.

Rollemodeller

Indvandrerkvinders børnehistorier, ungdoms- og voksenliv formidlet gennem udstilling, som udgår fra mentornetværksprojektet.

2009

Spiseforstyrrelser/brystkræft/underlivssygdomme

Kultur- og kunsthistorisk udstilling bygget over museets egne undersøgelser.

100 år for landsudstillingen i Århus

Kulturhistorisk udstilling om kvinder i byrådet samme år, kvinder i udstillingerne m.v.

2010

Køn på chikane

Kulturhistorisk udstilling om børn, mobning, indlæringsforstyrrelser mv.

Moderskab og arbejde i Europa

Vandrestilling (eller samtidig udstilling) om fler-generationers moderskab og arbejde forskellige steder i Europa (under forudsætning af forudgående EU-samarbejde).

5.3 Anden formidling

Jubilæums-events. 31. oktober 2007 er det 25 år siden, Kvindemuseet blev stiftet. Markeret med begivenheder i dagene 26 – 31. oktober og vil med bidrag fra inden- og udenlandske deltagere byde på musik, gøgl, sang, dans, konference og meget mere.

Mentornetværk for flygtninge/indvandrerkvinder

KVINFORs mentornetværks afdeling ved Kvindemuseet fortsættes ud over første periode 2004-06 i en ny periode 2007-09 under forudsætning af fornøden lokal bevilling i supplement til bevilling fra Integrationsministeriet. Formålet er fortsat gennem match af flygtninge/indvandrerkvinder med 'danske' kvinder at øge mulighederne for uddannelse og arbejde blandt indvandrerkvinderne.

I 2007 skal der endvidere i tæt samarbejde med det landsdækkende netværk udvikles en mentoruddannelse (til dette medgår ½ årsværk på Kvindemuseet). Udviklingsarbejdet støttes af BG-fonden.

I 2007-08 skal der med base på Kvindemuseet udvikles og gennemføres et rollemodels-projekt, hvor succesrige indvandrerkvinders historie og eksempel formidles gennem foredrag, netværksarbejde og udstilling. (Til dette medgår 2 årsværk på Kvindemuseet). Rollemodelprojektet betales af Integrationsministeriet.

Handel med Kvinder

Dokumentations- og formidlingsprojektet omkring Handel med kvinder (igangsat 2005) forlænges fra oprindelig sluttidspunkt 30.12.06 til 30.06.07 – i første omgang. Der arbejdes på et formaliseret samarbejde med politikredsen i Århus og forlængelse frem til 2008. Projektets hensigt er at skabe dokumentation og synlighed om handel med kvinder – til brug for den almene og den politiske debat om emnet. Projektet betales af Socialministeriets ligestillingsafdeling. (Til dette medgår 2 årsværk på Kvindemuseet – og tilsvarende mere, såfremt det forlænges med en fuldtidsansat efter 01.07.07.)

Museet vil videreføre traditionen med **fortællinger, foredrag og debatmøder** i museumscaféen, dels som 'levende' formidling omkring udstillingerne, dels som selvstændige foredrag og debatarrangementer omkring aktuelle og politiske forhold, litteratur m.v. Der er et nært samarbejde med Folkeuniversitetet omkring foredrag ved museet, som indkalder eksterne forelæsere.

Omvisninger i museets udstillinger med timelønnede, eksterne rundvisere og betaling for rundvisning oven i entrépris vil blive opretholdt. Rundviserne manuduceres af museets udstillingsansvarlige inspektører.

Henvendelser omkring projektopgaver fra folkeskolens 8.-9.klasser vil museet fortsat afse afmålt tid til, sådan at det faste personale servicerer omkring genstandsoplysninger, erindringsregistreringer, fotos m.v. i forhold til elevernes formulerede opgaver.

Konferencer:

Medarrangør af 17. danske årskonference for kønsforskning 'Nye generationer' 28. april 2007, der skal foregå dels på Århus Universitet, dels på Kvindemuseet.

I det nyoprettede Center for Kønsforskning planlægges årlige forskningskonferencer.

Seminar om rollemodeller i 2008.

Konference(r) med europæiske partnere i moderskab og arbejde planlægges, såfremt EU-støtte opnås.

5.4 Undervisning

Skoletjeneste og undervisningsmateriale

Kvindemuseet er sammen med andre museer i Region Midtjylland aktiv i at tilvejebringe en egentlig skoletjeneste fælles for museerne i Midtjylland.

Selvstændigt vil museet fortsætte udvikling af skolemateriale – pt. findes materiale over 5 emner omkring Barndommens Historie. Emnet Krop og Klæder udkommer som skolehæfte i 2007.

e-museum

Samtlige elektroniske og trykte materialer, som er fremstillet til undervisningsbrug eller kan bruges i undervisning, er præsenteret under e-museums-portalen.

Husholdningsteknologi

En indsamling og dokumentation af husholdningsteknologi fra 1970'erne til 2000 vil planlægges netformidlet i en form, der gør det egnet til undervisning.

Historisk værktøjskasse

I forlængelse af arkivadgangen i det elektroniske museotek planlægges udarbejdet en historisk værktøjskasse, som gør børn i stand til på nettet at søge i museets digitaliserede samlinger, og opøver viden og metoder i at arbejde med historiske emner.

Besøg med instruktør / lærer

Skoler kan bestille 'tid' i udstillingerne – primært basisudstillingen om barndommen historie – hvor de får stillet opgaver, som skal løses. En seance er 45 minutter. Der kan bestilles dobbeltseancer.

5.5 Publikationer

Museets publikationer afspejler undersøgelse og forskning, som er blevet udført ved museet. Endvidere udgives fra tid til anden (men ikke fast) publikationer over særudstillinger.

Museet har eget forlag.

Fast publiceres årligt et **Årsskrift**, som ud over årsberetning indeholder 3-4 forskningsbaserede artikler.

Følgende emner vil blive genstand for skriftlig publicering:

Hvid slavehandel og trafficking

Fødselskultur, moderskab og arbejde i Europa

Pigeinstitutioner, rapport og artikler skrives.

Der overvejes en samlet udgivelse omkring museets historie og samlinger, skrevet gennem et antal symbolske og betydningsbærende enkeltgenstande.

Ligeledes vil det faste personale fortsat bidrage til publikationer udgivet af andre institutioner.

- Kvindestemmeret, kvindebevægelser og aktuel status

- Indvandrerkvinder/indvandrerbørn
- Krop: spiseforstyrrelser/brystkræft/underlivskræft
- Køn i chikane: mobning/ordblindhed/indlæringsforstyrrelser

5.6 Video- og AV-produktion

Video, DVD og AV er velegnede til formidling og bruges gerne i udstillingerne.

Til emnet Handel med Kvinder er fremstillet fire film, som har form som monologer. De giver en nærhed til personskæbner og er bærende i formidlingen.

Det planlægges at nå frem til digitaliseringer af oplysninger og billeder fra udsnit af samlingerne og basisudstillingerne, som vil være velegnet til IT-formidling også uden for museets mure - i form af CD-rom eller internetpublicering.

Med fornøden bevilling kan dele af museets registrering i Regin i planperioden blive omsat til en brugervenlig webformidling.

I museoteket har publikum (siden marts 2006) adgang til intranet og internet.

På intranet kan søges oplysninger om de 28 børn, hvis historier danner ledetråde i udstillingen om Barndommens Historie, og oplysninger om de enkelte genstande, som er udstillet dér. På internet kan man arbejde med skolemateriale over Barndommens Historie fortalt som pigernes og drengenes historier på www.boernespejlet.dk.

I 2007 gives net-adgang til udvalgte dele af audiovisuelt arkivmateriale (lydbånd, billeder og film) som er forløberer for at give bredere adgang til museets billede-, lyd- og arkivmateriale, efterhånden som det digitaliseres. (www.museotek.dk)

Projekt Rollemodeller vil få sin egen web-formidling-

Der planlægges en audioguide til basisudstilling Kvinders liv fra urtid til nutid

Tipsmidlerne søges om digitalisering og formidling af 100 års kvindehistorie fortalt gennem 16-årige pigers situationsberetninger for 100 og 50 år siden og fra i dag.

5.7 PR-virksomhed

En reflekteret kommunikationsstrategi skal i planperioden munde ud i en fornyelse af hjemmesiden, af informationsmateriale om udstillinger og museum og af målrettet kommunikation til pressen. Museet vil fortsat søge formidling omkring sit virke også gennem radio, TV, dags- og ugepresse – men gøre det mere målrettet.

Omdrejningspunktet skal være synlighed og saglighed: museet har noget at byde på for mange forskellige grupper i samfundet.

Museet vil gøre brug af de muligheder for gratis annoncering, som ligger i pressen. Museet vil fortsat søge radio- og TV-dækning omkring sit virke og sin formidling. Museet planlægger oprettelse af egentlig mailing-liste.

Praksis med fremstilling af plakater og af illustrerede udstillingsfoldere på op til 10 siders omfang til den enkelte udstilling med henblik på gratis omdeling eller salg i entreen vil blive fortsat.

5.8 Anden formidlingsvirksomhed

Det vil fortsat blive afholdt en række supplerende kulturelle arrangementer i, især, museets caféområde. Denne formidlingsvirksomhed vil spænde fra debatmøder, foredrag til teater, dans og musik – inden for museets ansvarsområde, sådan at det på en eller anden måde omhandler kvinders kultur.

5.9 Kiosk og Cafevirksomhed

Museets cafe er et særskilt tilbud til publikum. Det har udviklet sig til et godt samtalerum i byen og gæstes af mange i forbindelse med museumsbesøg, debattmøder og fortsætter som hidtil med åbning i museets åbningstid.

Museet fortsætter med en mindre butiksvirksomhed i forhalsområdet. Der prioriteres ikke plads til en egentlig museumsbutik af større format. Der vil hovedsagelig blive lagt vægt på fremstilling og salg af plakater, postkort og bøger, der relaterer sig til museets undersøgelses- og formidlingsvirksomhed.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Generel beskrivelse

Museet har gennem de senere år arbejdet med planer for en **udvidelse**, som lykkedes i 2005. Her voksede arealet på Domkirkepladsen 5 fra de hidtidige 1.200 m² med leje af 600 m² til de nuværende 1.800 m². Udvidelsen har betydning for museet som arbejdsplads, hvor det nu er muligt at inddrage flere projekter (mentornetværket f.eks.). Endvidere har publikum fået et større areal til rådighed, sådan at det betyder, at de mødes med bredere og mere varierede udstillingstilbud end før.

Bygningerne er totalt fredede, hvilket giver store udfordringer i brug og anvendelse af de forskellige rum.

Der er adgang for gangbesværede og handicappede med elevator og ramper i de publikumsafsnit, som omfatter café, basisudstilling Kvinders liv fra Urtid til Nutid, særudstillingslokaler og museotek. Basisudstillingen Barndommens Historie kan man kun komme til via trapper.

Det skal undersøges, om det vil være muligt (økonomisk og teknisk) at montere hejsesystem i trappeopgangen fra Rosengade op til 1. sal til Barndommens Historie.

6.2 Udendørsarealer

Museet har direkte udgang til Mathilde Fibigers Have og vil fortsat gøre brug af udendørsarealerne i sommerhalvåret, både i forbindelse med Kulturnatten og Festugen, men også i forbindelse med andre arrangementer, der kan ligge udendørs.

6.3 Ejerforhold

Århus Kommunes ejer museets bygninger på Domkirkepladsen 5 og magasinbygninger på Høgemosevænget.

Der forventes ikke principielle ændringer i brugeroverenskomsten mellem museet og Århus Kommune, som er huslejfri i forhusets 1.200 m² på Domkirkepladsen og på Høgemosevænget – mod betaling af lys, vand og varme. For sidehusets 600 m² ved Domkirkepladsen betales husleje og lys, vand og varme.

Der forventes ikke ændringer i brugeroverenskomst og betalingsforhold mellem Museum og Kommune.

7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.1 Museumsteknisk udstyr

Museet graver ikke og foretager ikke opmålinger – så det tekniske udstyr vedrører fortrinsvis med foto, lyd, film, databasehåndtering og skrift.

7.2 Undervisningshjælpemidler

se 7.3 og 7.4

7.3 Andet teknisk udstyr

En del af museets tekniske udstyr er udskiftet på foto- og videoområdet med moderne IT-udstyr, ligesom der er en rimelig opdateret standard på PC'er til de forskellige funktioner og personer, som har brug for det.

7.4 Udstillingsinventar

Museet har anskaffet 12 håndholdte dataloggere med opladere – som udlånes til publikum med et indlæst program til Barndommens Historie. Flere programmer kan indlæses.

Der anskaffes løbende udstillingsinventar i forbindelse med de skiftende udstillinger, samtidig med at der er en høj grad af genbrug mellem udstillingerne.

7.5 Magasinindretning og –udstyr

Magasinerne er i 2006 forsynet med nyt tag og nyt klimaanlæg. En yderligere udbygning af reolsystemerne påtænkes.

7.6 Transportmidler

-

8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museet er foreningsejet og –drevet.

Museets ledelse består af heltidsansatte faguddannede inspektører.

Hovedlinier af museets praksis fra budgetlægning, -justeringer og regnskaber til indsamlingspolitik, undersøgelsestemaer, udstillingssynopsis bliver forberedt og gennemarbejdet i dette forum, førend det lægges ud til bestyrelse, generalforsamling og museets personale.

Museets interne organisation er karakteriseret af både en høj grad af kollektivitet og en høj grad af arbejdsdeling og autonomi mellem og inden for de forskellige ansvarsområder. Visse arbejdsdelinger er af fast karakter, andre ansvarsområder vokser fast af hensyn til en intern og ekstern kontinuitet, men kan erfaringsmæssigt ændre sig.

Der forventes ikke større ændringer i principperne for museets interne organisering i planperioden.

8.1 Vedtægter m.v.

Det vil blive overvejet og undersøgt, om det vil være hensigtsmæssigt for museet at indføre en højere grad af institutionsrepræsentation i museets bestyrelse ved siden af de foreningsvalgte repræsentanter.

8.2 Administrative regler og bestemmelser

Ingen principielle ændringer.

Kulturarvsstyrelsens (SMN's) regnskabs- og budgetsystem følges stadig.

8.3 Bestyrelse

Medlemmer af bestyrelsen efter marts 2006:

Foreningsvalgte:

lektor Kirsten Gomard, Institut for Historie, afd. for Europastudier og Kønsforskning

lektor Merete Green-Pedersen, Århus Handelsgymnasium

cand. psych. afdelingsleder Marianne Brix Villum, Århus Amt

lektor Kirsten Krogh Jespersen, Århus Seminarium

Udpeget af Århus Byråd:

sognepræst Lone Hindø (S)

kommunikationschef Annie Bundgaard (V)

Udpeget af Foreningen for Kønsforskning:
Forskningsbibliotekar Katarina Blomquist, KVINFO
Valgt af og blandt personalet:
Elisabeth Stryger

8.4 Foreninger

Der forventes ikke principielle ændringer.

8.5 Forsikringer

Der forventes ikke principielle ændringer.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.1 Generelle forhold

Der arbejdes for ekstra fast inspektør og ekstra fast assistent. Dette knyttes sammen med udvidelsen af museets aktiviteter i øvrigt.

9.2 Fast personale

Lene Mørk Hansen, museumsinspektør, cand. phil.
Merete Ipsen, museumsinspektør, cand. psych.
Bodil Olesen, museumsinspektør, cand. mag.
Carina Serritzlew, museumsinspektør, cand.mag.
Helena Bergier, registrator ansat i fleksjob, som museumsassistent
Diana Flejsborg, HK allround, museumsassistent
Bente Larsen, tekstilkyndig ansat i fleksjob, museumsassistent.
Lena Stouby, 3-sproglig korrespondent ansat i fleksjob, som museumsassistent
Lene Neves, ansat i fleksjob, som museumsassistent
Ilse Ranthe, receptionist ansat i fleksjob
Elisabeth Stryger, IT-medarbejder ansat i fleksjob
Mette Fenger, cand. mag. projektkoordinator v. mentornetværket
Jeanette Bach, cand. mag. projektkoordinator v. mentornetværk
Thi Bach Lan Thai, café-medarbejder, ansat i flexjob

9.3 Andet personale

Wiesia Struzik-Westergaard, akademisk medarbejder, frem til 31.12.2007
Agnete Birger Madsen, forskningsmedarbejder frem til 15.3.2006, fra 1.3. – 30.6.2007
Hanne Mainz, opsøgende koordinator v. projekt Kvindehandel fra 1.1.2006 – 30.6.2007
Elisabeth Erstad, fotoregistrator, timelønnet

Der forventes periodiske eller punktvis ansættelser af folk med specifikke kvalifikationer, som ikke er repræsenterede i museets faste stab, eller til udvidelse af arbejdsstyrken til at løse projekter af forskellig art.

Der indgår enkelte frivillige i museets daglige arbejde.

Der indgår så vidt muligt en til to praktikanter fra universitet og andre uddannelsessteder i oplærende arbejdsforhold af et semesters varighed.

Museet ansætter henvist arbejdskraft. Denne arbejdskraft består af:

Kommunalt aktiverede, jobtræningspersoner og andre henviste fra forskellige beskæftigelsesordninger.

Dette sker dog i stadig mindre omfang.

9.4 Uddannelse

I de seneste år har museet opfordret til kurser, rejser og konferencer for fast personale. Der gives tjenestefrihed til deltagelse i disse. Denne linie vil blive fortsat, og ledelsen opfordres til at deltage i videre- og efteruddannelse.

MUSEETS ØKONOMI

Kvindemuseets faste driftstilskud er knap 3 mill. I runde tal fordelt som følger:

¾ mill udløst som §15-tilsud via musuemsloven,

2 ¼ mill. givet af Århus Kommune,

½ mill. af driftstilskudet betales som husleje til Århus Kommune.

Kvindemuseets faste driftstilskud, når huslejen er betalt: knap 2 ½ mill.

Kvindemuseet 'tabte' 200.000 på kommunalreformen – penge til drift givet til udvidelsen med barndomsafsnittet fra Århus Amt, hvoraf vi kun fik 130.000 af 330.000 med over som statstilskud.

Løse midler

Egenindtjening er årligt ca. 1 ½ mill (entré, salg af egne bøger, café)

Eksterne midler via fonde, projektmidler, refusioner, Kulturarvsstyrelsen, Kultur-, Undervisnings- og Ligestillingsministerer: 3 ¼ mill.

Opsummeret: knap 3 mill. = 33% i fast driftstilskud, knap 6 mill = 66% selvfinansiering.